

الرجل والجمعة



الملك فاروق

السنة التاسعة

عدد ١٠٠

علي ماهر باشا

معاون وزير الدولة
والوزير العام
لإقامة دولة جديدة

عده للثلاثين الفية أقل من مستوى العالم
لان مصلحة الفلاح في مصر لا تفل تكلفتها
بحال من الاجوال عن سبعة جنيات . أي
أنها تتكلف أكثر من ثلاثة أضعاف ما يات
الفلاح منه . أو أحد أفراد أسرة .
(٥) إن عده المبالى للصيرين الماطلين أو
الذين يبيعون أعمالهم في مئة جنيه أو الرضى
الذين أهدم الرضى عن الارتاقى يبلغ
مئة لاخر اعضاء ١٩١٩ و ١٩٢٠ مائة . مع
أن هذا الاحصاء نفسه يشهد بان عده المبالى
الاجانب الذين تنجح مصر أبواب الرزق
سبل أمامهم يبلغ ٣٨ و ١٢٧

وعده المبالى الاجانب الماطلين والرضى
الذين يعيشون مائة على المصنع المصري
يبلغ ٣٥ و ٨٧١

(٦) إن رؤوس أموال الشركات
السامية المصرية والاحتية التي تقوم بهم
أعمالها في مصر قد بلغ مجموعها ثمانية ٣١
ديسمبر سنة ١٩٣٥ مائة مليون و ٦٩ ألف
و ١٩٨ من الجنيات وقد وزعت هذه
الشركات أربعة من السنة ثمانية ١٩٣٥
بقت ستة ملايين و ٦٨ ألف و ٣٨٨ ج
وبين هذه الشركات ثلثين في المائة من
الرؤوس التي يملكها عده نظام قانون الأمانى
اسم (الخدمة العامة)
أو (الخدمة العامة)

وهو العمل الفصل بحياة الجمهور وصحة
ومعاشته . كالنور وماء الشرب . وبيع
الطعام ووسائل النقل . ومن المريب أن
كل الشركات التي (تحتكر) القيام بهذه
(الخدمة العامة) أو (الخدمة العامة) هي
شركات احتية صبيحة وقد (المنصب)
عقود مبنية عليها (وثيقة الشروط) التي تمنحها
مزايا جنونية في وقت كانت تولى فيه حكم
مصر وزارة الارمن توفار باشا ويمكن
التدليل على فداحة الارباح التي جناها
هذه الشركات من استغلالها لمصر وتحويلها
لثروة امتيازها أن تذكر على سبيل المثال
أن ثلاثة منها .. أحصل ثلاث شركات
احتية تبلغ رؤوس أموالها أكثر من نصف

ميزانية الحكومة المصرية وهي شركة
و البث القاري المصري . التي يبلغ رأس
مالها ستة ملايين و ٧١٥ ألف من الجنيات
وقد وزعت عشرين مائة مائة
في سنة ١٩٣٥ ثمانية ١٧٤٨ جنيات كإرباح
وتتركه قال السويس العمومية ورأس
مالها ستة ملايين و ٢٢٢ ألف و ٦٨٨ من
الجنيات وقد وزعت على مائة مائة في السنة
المذكورة خمسة ملايين و ٨١٠ ألف و ٣٢٨
من الجنيات والشركة الشرقية . استولت
كاملها . ورأس مالها خمسة ملايين من
الجنيات .

(٧) وقد استولت هذه الشركات برغم
هذا الربح الطوفى — في مائة مائة كرامة
الصيرين فوضعت عقيداً أو شبه عقيداً لا
تجد بالمعالم الى الصيرين . وكانت تحتج
والما بأن مكباتها وفقرها بحرية بقات
أوروبية إذ يوفروا من الثبات للصيرين الماطلين
العدالكفى الذي يظنوا . واستولت على أولئك
الماطلين الذين يخطوا عن الرزق الشريف
بعد أن أوسدت في وجوههم أبواب
وطائف الحكومة . ووطائف الشركات
الشكرى التي تسفل خيريات بلادهم —
استولت عليهم بغير من الوزراء للصيرين
عبيتهم تلك الشركات اعضاء في مجالس
إدارتها والنفقات عليهم للرتب الفضية

(٨) وكل المصريون يرحلون تحت
نظام ثمة من نظم الفوضى لا يفلح مع منطق
الشريعات الأوروبية الحديثة التي اعتنقها
مصر منذ انشأت المحاكم الخططة فالحاكم
الاهلية . وهو نظام لحد الجينات المتعاقبة
وابت الزارات المصرية التي تعاقبت على
حكم مصر نظام المحاكم الشرعية . والمجالس
القلمية . والطرق ككليات والمحاكمات .
وغيرها . كسلطات قضائية يصدر ككل
منها احكاما واجبة القادر رغم انهم يفتقرون
النظم القضاة الذي يقضى حتما . لصالح
العدل . لصالح الشاخصين في جسد الفوضى
أمام سلطة قضائية واحدة . يجمع تاسق
الصكر . ووحدة الثقافة والبيئة . وانسجام

التقدير بين قضائيا
(٩) كما قل أولئك المصريون يرحلون
تحت نظام ادارى عتيق يسمح لطائفة من
« مأمورى » المراكز الذين لم يلقوا من
الط لا الشعور بالحكم في « مراكر »
بأكملها . قد يزد عدد سكان الواحد منها عن
مائة ألف نسمة ويؤلف التعقيد في المطالبات
والمنهج على طريقتهم الخاصة . وخلق
المشاكل مع اعضاء النيابة . وهي المشاكل
التي تدرب ضحاياها — غالبا — مصلحة
الجمهور . ومصلحة الامن العام الذي يوكل
الى أولئك « المأمورى » واجب المحافظة
عليه .

بسطا في مفاصلنا السابقة كل هذا وانتمينا
الى الدعوة الى وجوب تأليف حزب جديد
من الشبان الذين تطهروا بآبائهم وتوفروا
على دراسة وجوه الفوضى في حياتنا العامة
يعتكون من برنامج

أولا . تعديل قانون المدني المصري
بحيث ينص فيه صراحة على تحريم تلك
الاجانب لطارات في مصر
ثانيا . اصدار قانون ينظم الهجرة الى
مصر . وينص على ان نسبة لطوائف المبالى
واستجاب الحقوق ولا يسمح في ذلك بأي
استثناء كما يوضح الحالات التي يحد فيها
المبالى الاجانب الموجودون فعلا في مصر
والذين يعيشون حالة على المجموع المصري
وذلك بتطبيق البدارام من التصريح الصادر
من الحكومة المصرية والتعلق بالاعمال
الخاص بالقاء الامتيازات الاجنبية المربح
عليه في موارو بتاريخ ٨ مايو سنة ١٩٣٧
والذي يعطي الحكومة المصرية الحق في
إبعاد كل اجنبى — حتى ولو انتمى على
اقله في مصر خمس سنوات — اذا حذر
بذاته في جنابة أو جرحه بما يقابل القانون
بالجنس أكثر من ثلاث سنوات أو اذا
أدلى من شأنها ان تؤدي الى الاضطراب
أو تحمل بالنظام العام والسكينة أو الاداب
التي هي مصلحة (٥)

مؤتمر لندن للمشكلة الفلسطينية

العرب يطالبون بالاستقلال، واليهود ينصرونه الوثام... تحت رعاية بريطانيا!!..

« ما هو هنا وحرة بك وعزام بك... فرسان المؤتمر »

الساعة الرابعة صباحاً ثم شبه الخاق على أن
يقبل الفلسطينيون من حزب التني - وم
تمحو القطر الشقيق المسكين - أن يضم
اليهم مندوبان من حزب النشاشي هارالب
النشاشي بك ونخوب فراس بك فيجلسون
معهم وقد واحد .

ولكنه كان العالماتلا . وكان كلام
البل ، الذي يقول انزل البلدي انه مدمون
يريد ، فلما اشرق عليه النهار... ساح »

وافتح المؤتمر في الساعة العاشرة والعشرون
من الصباح الثاني - ٧ فبراير - في قصر
سان جيمس . فكان من الحرب المؤتمرات
ادجلس العرب في قاعة « الملكة حنة »
وجلس اليهود في « غرفة اولان » والحادية
لها بفصل بينهما قاعة « معرض الرسوم »
إذ أن العرب انضمم واليهود قاعة واحدة
والعكس القوي على مندوبي العرب في
قاعة « الملكة حنة » فكان منظرم زاهيا
والا ، إذ بدأ المصريون يطرايهم الحرام
والسعوديون والجاويون بخلافهم وقاطبيهم
الجابة ..

وهنا أثرت مشكلة خفية قام المصريون
المصريون - فرسان المؤتمر - بحلها ، إذ
احضر الجانيون على جلوس المصريين الي بين
الستر لشعير لن وروا انهم أجدر بمجالسهم
فما كان من سمو الامير عبد المنعم وزملاءه
الا ان تموا لهم عنها ، حتى لا يبروا زوية
لامرر لها ولاسي .

وتوكلت الخطبة بين رئيس تمثيل
بريطانيا وهو الستر شمير لين ، ومندوب

لعرية ، وجيود .
وكان هذا الصالون مركز الحركة ،
أو حجرة القيادة .

أما الفريق الثاني ، فكان مفرد صالون
صاحب الفرة عبد الرحمن بك عزام . إذ
اجتمع حوله مندوبي حزب النشاشي بك ،
الذي يحده الفلسطينيون خارجا عن كتلة
الامة لحالته لرأي حزب المنسق ، وهو
الحزب الذي تبناه أغلبية القوم في فلسطين
قد أن مندوبو حزب التني الذين كانوا
يتمتعون إذ ذاك الدور السابع أن
تضمهم مع مندوبي حزب النشاشي قاعة
واحدة . أو أن يجلسوا معهم حول مائدة
واحدة .

وراج « الفرسان الثلاثة » ما هو باشا
وحرة بك وعزام بك ، وم مندوب مصر
في المؤتمر يحاولون التوفيق بين وجهات
النظر . فكانوا أسفرا لا اتصال بين المسكرات
الثلاثة . مسكر الانجليز في صالون ما هو
باشا ، ومسكر النشاشي في صالون عزام
بك ، ومسكر المنسق في صالون بالحدود
الساح . فرسان المياه .

وكان الدور الثاني على لرمات الثلاثة
قد كان كل منهم يقطع محرات فندق
متغلا بين هذه المسكرات ، مرات ومرات
وليل قناريه بقدر هذه المشقة . ويحدث
ليحدث ما عرفان محرات فندق دور شمس
لا تحل في طوطا - كما قد مرنا مندوب
زميلنا « الاحرام » - عن شارع نصراليل
وطحا . كانوا يخطونها حيا على الاقدام
ونقلت للمسكرات الثلاثة يقط مسكر
وتشاور وتباحثوا ويحاولون حتى انما كانت

.. وأخيرا ، سافرت الوفود العربية إلى
لندن لتعظم في مؤتمر خطير سوف يسجله
التاريخ لما يتطوى عليه من معنى جليل ، ولما
يعلق عليه من آمال شعبين تقى على أحدهما
بالخسرة طيلة الحياة ، والطرده من موطنه
كلما استقر به المقام في بقعة يتخذها له موطناً
وقضى على الآخر أن تسلط عليه قوته . لها
عودها وسلطانها على بلادها الشعب الأول
كي يراحمه في أراضيها ، ويستعمل رزقه
وزروة بلاده . ثم .. ما زال جكال وبنو
حتى يصيح أغلبية ساحقة تدعوا على البلاد
فقدوا فلسطين موطن اليهود ، الحلم القديم
الذي طالما دأب خيال الشعب اليهودي
المشت في أنحاء الأرض ..

وحدد اليوم السابع من فبراير لاجتماع
المؤتمر ، فراح مندوبو الدول العريضة ،
ردود الشأن في الامبراطورية البريطانية ،
يعدون الحدة كي يسروا ما بينهم من شؤون
قبل انعقاد المؤتمر .

وكانت القبة التي سبقت المؤتمر ، ليلة
حافة بالحركة والفجيج .. وكان مسرح
هذه الحركة فندق دور شمس ، حيث زل
الوفدان المصري والعربي . وقد جاء في
البرقيات أن الفندق انقسم في ذلك المساء إلى
ثلاث مسكرات ، أو بمعنى أقرب .. إلى
لثلاث قاعات للبحث والمشاورة .

وكانت الأولى في صالون رفعة على
ما هو باشا في الدور السادس من الفندق .
قد اجتمع فيها في الساعة السادسة عشرة
مساء « الستر » ما لا يحصى من مندوبي
من مندوبي البريطانيين في المؤتمر ، ليستصروا
قراراً رفعة ما هو باشا ، وبمكانته بين الوفود

أولود العربية — نحو الامير عبد المعز —
وكم كان حمود رائعا في خطابه حتى استحق
الكتاب المصنف وتناهم
تم ..

انفل المسلمون الى غزة وقالوا
ليجمعهم الله وفي اليهود فكان ظل مغاوشين
وكان كذا لقيام بالشور المزروع الذي
اصطلم به

وبعد ذلك ، أجل الجراح المزروع حتى يتم
توحيد الوند الفلسطيني ، بالتماع متدوي
الشاشين متدوي الشقي

وحما للاخوة لا يوتنا تسجيلها بالغا
من علاقة وثيقة بالكراسة الوطنية لدى
متصرفي لها تاريخها القديم ..

قد حصلت مطالب العرب ، فكان في
رأسها وفي مدنها ، مطلب من أسبل
الكتاب وأثرها . فقد طالب العرب قبل
كل شيء .. « استقلال فلسطين » .

بما ذكر الدكتور وايمان اليهودي
إن ما يجب ومنه يجب الاعتراف هو السلم
في فلسطين ثم تلاه الاعتراف وايز متدوي
يهودي أمير كما ذكر أن اليهود يجب أن
تدرك التوفيق بين شعبين يمكن ويجب أن
يعيشا في سلام ..

ولو أنه كان قد وقف في خطابه عند
هذا الحد لكان جدرا بالثناء .. ولكنه
شاء أن يستمر بيقين هذا التمسك في سلام
بجملة أخرى . « تحت رعاية الامير الطور
البريطانية » .

وقد ما قيل أن امرأتين اختصمتا إلى
سليمان الحكيم في طلب ادعت كلهما أنه
ابنها فاقترح سليمان أن يقسم القمل إلى
شطرين لكل منها شطر . فرسعت إحدى
المرأتين بينما صرخت الأخرى جرحه فذكر
سليمان أنه ابنها ..

فهل ينطبق هذا على فلسطين ؟
وهلاثير رضاء اليهود أولا بالتفويض
تقسيمها ثم تعاقبهم بأن تظل « تحت رعاية
بريطانيا » الشك في صدق شعورهم نحو ..
والوطن الجديد ، الذي يطالبون بحماة ..

المستقبل

من أدرك

الإنسان جوانا مذولاه ..

وله في سفينة

تجهر حباب الزمن

مزينة بالسروود والسموس

جد ذراعيه إلى النور

وعينه مصوبة على شطر شواطئ العباب
يعجلها كذا راعا ..

نرى به عادات الزمن

كأنها خرافات وأحلام

يتم بالأرض التي مر بها

في الزمن قبل أن يولد

من الذي يهتبه أن يرى البعاج المضمرة

من الذي يهتبه تصوره حتى لها لياقة

كما تظهر تحت الشمس

في عهدنا الأول ..

من الذي يهتبه أن يصورها

كما رأتها أحياء الأول ..

أي قاعة تقرأ أحداث الدهر

كما قرأتها ريكلا في السماء

بما كانت جالسة بجوار بحر نواص

عليه خلال السيل

أي ماير يهتبه أن يسكر

في الأزل في الدنيا في الروح

تسكر موسى وهو مضطجع بجوار

لحمه

هذه الأرض التي يجري خلالها بحر

الأيام

سبل تعيطه المدن من كل جانب

وتحلق به الأمواج

وأفكارها تنير بتقلب الزمن

بحر الأيام يطفئ على السهول للنبضة

تسطع عليها الشمس القوية

ولسكنة لا تعلم الصير

كاسار بنا بحر الزمن

تصادفنا طرق شائعة

ولا نلت أن نحضر التفتة

إلى محيط واسع لا يمان

ولنا نحن الذين نجيب عن هذا
السؤال ولكننا سجل حدثا لم يحدثه الدليل
أكبر من (قد قالت)

« إن هذه الحسالة لا يمكن أن تصير
يجب أن تدرك ويترك اليهود معاً أن
العرب هم أهل فلسطين وإذا كان اليهود
قد استقروا في البلاد من آلاب السنين فإن
هذه الحسالة لا تحول لهم الاوتوية في الوقت
الحاضر » ..

القصر الملعون

اروع قصة كتبها :

روبرت

لويس ستيفنسون

يحتويها عدد خامس من

الـ « ٢٠ قصة »

فريا

انتظروا

مطلوب اعداد

الجملة في حاجة الى الاعداد ٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤

٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥ من الجامعة في

الـ « ٢٠ قصة » من كل عدد اربعة اعداد

من (الجامعة) أول-٢ قصة من الاعداد

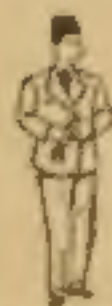
الجديدة أو نسخة من كتاب (المجنونة)

٦



جلالة الملك

١١ فبراير - خير الأعياد .
عيد الشعب المصري . عيد
جلالة الخالد على العرش .
عيد ميلاد جلالة الملك
عنوان مجد الأمة ورمز
مستقبلها وأمانها .



السيد التاسع عشر لبلاد جلالة الملك الشاب
الذي ترمع على عرش القلوب والذي تم في
عهد أكبر ما تظفر به مصر من استقلال
وسيادة . وعزة .
ولد الماروق في فجر الحركة الوطنية فهو
ابن النهضة . تطبع بطبعها . وامتلات روحه
من روحها . وربي بربيتها . وشب مقتضا
أبنت الحياة بفر عزة مصر وسيادتها
حياته لا رجاء فيها . فوطد العزم على العمل
دائما للوصول إلى أقصى ما كان يشاء
أولئك الذين توجت حركتهم في ميدانها
بطلان الماركة .

انه عيد ما هنا المحبوب . ما هنا الشاب
الذي يطبع وثوبا نحو المجد بطايع من
قوته وجوهرته وتذاته ونهائيه في حب
مصر .

انه عبدا جميعا تبادل فيه التهنؤون
فرغب المستقبل بأمل باسم وروح عذبة
طمئنة .

وليحي الملك

جلالة الملكة

سبق ان ذكرنا منذ منشيتنا عن حفلة
الترشدات التي اقيمت في دار الاوبرا
الملكبة وشرفها جلالة الملك و جلالة الملكة
فريدة . وذكرنا ان جلالة الملك قد ايدى
سروره من الحفلة ومن التشرقت عليها
كانت الحفلة السابقة قد اقيمت بمناسبة
ولادة الاميرة فريال رغبة في استيادتها
في الشام . ومثل الاميرة فريال . والآن
وبعد ان نجحت الحفلة السابقة كل ذلك
النجاح فكثرت البيوت التي تشاءل منيرة
مصرية رئيسة للترشدات في الحفلة حفلة
أخرى في دار الاوبرا في شهر الصلح
رغبة في مساعدة (بيت الطفل) الذي
اشبه لمساعدة أولاد الفقراء وتطعيمهم
ومساعدتهم على العمل في حياتهم بما يجيد
الوطن .

وقد قرر ان ترسل الدعوة لصاحبة
الجلالة الملكة فريدة وجلالة الملكة آزلي
وصاحبات سمو الاميرات . . . والمتظر
ان تحظى دار الاوبرا في تلك الحفلة بشرف
اعضاء العائلة المالكة خلال حفلة الترشدات
في هذه المرة ما تاله في المرة السابقة نجاح
والجامعة لا يسعها الا ان تهرعن
سرورها العظيم بضم جلالة الترشدات بفتح
المنشآت الخيرية التي تعمل على تربي
بيوت من أولي الهبات التي يجب العناية بها

كل العناية وان يكون اعضاء العائلة المالكة
المصرية اول من يتم بشجيع امثال هذه
الحفلات والمساهمة بأكبر نصيب في سبيل
نجاحها . .

و غدوة

منذ اسبوعين حافر معالي سعيد ذو القنار
بأشياء كبر الامناء في رحلة خاصة لراحة من
عناء مشاغل الحامة في المراعي والريادة بعض
اراضيه في ناحيتي «الشواش» و «السلطانية»
بحوار بقا في مديرية الغربية . وكان
المادة التي في الريف المصري انتهت الدعوات
على معالي كبر الامناء من كل جانب تدعوه
للغداء . أو العشاء . أو شرب القهوة .
أو الشكر بشرى الفول كرجل من احب
الرجال في قلوب المصريين .

واحتذر ذو القنار بأشياء ثلثة معظم
تلك الدعوات بحجة ضعف صحته ورغبته في
الترويح عن نفسه في اراضيه الخاصة في الريف
.. ولكن كانت هناك دعوة لم يمكن
معالي كبر الامناء من الاهتداء عن حضورها
رغم ما بذل من محاولات . وكانت تلك
الدعوة . «عروسة» خاصة من عمة إحدى
البنات المقيمة لاراضي معاليه الخاصة

وذهب معاليه لتناول الغداء عند العمة
فتقبل بما يليق بمن القارة وجلس مع
بقية الدخول فأخذ يصاحبتهم بما يناسب
المقام . . .

وحان مبداء الغذاء . . . وكذا هو المنظر
عظيمة الحال في منزل رفيق لم يكن هناك
« بوقه » أو مثله تلك مثل حركات
الثقل وما تحتويه من رغبة مفرقة تلت
تمام من « التوك » أو « السكت »

و لم يكن سعيدا شادوا القصار في طلب
شيء لما انطرت البقلة . . . وكذا كنت
أدعش عندما كنت ترى معالي كبر الامانة
بتناول الغذاء تلك السكينة القريبة الصرفة
في شبة نامة وطريقة لا يمكن أن تختلف حال
عن طريقة حياة المدحون والمدين يجلسون
الى جوارهم يتناولون الغذاء

ومكثا كان كبر الامانة على الرجل
الاستراعى القصير الذي ظل يخدم السراى
من عهد استعيل باننا الى الآن والذي
يرجع اليه في كل مشقة وكذا في حقل
ما يخصه يروى كوك السراى . في هذا
اليوم ما كان يديه كساي رجل مصري من
صميم اريف لا يخلطه شيء في شيء
والقروى تير الاحوال .

قامت الانسة رابوكة يعمور أو
« بوى » يعمور على حد تعبير العبدات
الرشقات حشيرة الرجوع عند بيت
يعمور حلة خاصة بدوت أى ماسبة
في يوم الثلاثاء الماضي دعت اليها صديقاتها
الكثيرات في منزلها المروحة . فكان من
اوائل من لى الدعوة عظيمة الحال الانسين
تجبا ولوكه يعمور والانسة بوجبة توفى
والانسين تلك وعرس تيمى حشيرة
سادة ابراهيم بانها تيمى و . . . وغير من
من و من ماسبة الدار على الصبار ما حلة
بمى السكتة

وماسبة هذا الحلة التي لم يكن لها من
نفسها أى ماسبة قامت الماخرات مساهلة
لا تعاقب ملكة للجمال في ذلك اليوم على
طريقة « مة فيه » أى ان من الرشقات
لعرش الجلال ومن في الوقت نعمة عيشة
الحكام التي تقوم بالخطاب للسلطة على أن

تعالى . . في الصحراء !

الصحراء . .

بالقلة والصحراء .
هذا السكون العميق .
وهذه العزلة السابعة الشامة .
وهذه الطبيعة الهبة .
كل هذا باعاني .
لم يخل لي الا . . .
انا وانت !

آه ! اللهم استن اليه .
بحر الصحراء الكثيرة
تعالى الى رباني

ليس بعيدا . . في الجوع من القوم . .
للسوف أفسد اذ ذاك
انظري . . الصحراء بمسرة امامنا
الرجال كعاق كعشاق مرجعهم المعزى
وليس كما سواها
انا وانت

في هذه الصحراء المزارعية
سوف تعيش يا حبيبى وحدا
تعم بالحق . الحب بالحق .
لنأسي العالم ونعيش كلنا آخر
كهيئة طاعة ناعة

تجلسها رواج الصحراء من راحة الى
ولادة

لما حيا نرصد في الغلاء الصادرة
تعالى يا غالية ! لتكوني
بسة في الصحراء تنطق عينيها خلا
وتعزل جديها خصبا وانما .
تعالى الى صومعني في البادية
حيث المكرنة في الجلال
حيث الامسين في الخاسي
حيث يمكن صورتي الحية
في حشاشي لثرة
تعالى يا حبيبة

كل آفة غلبت بلكين . . هي نسبا
بطيعة الخيال . . وآفة آخري من
المخاطر

والنيت المسابقة لسلام وانطت الانسة
« لوكي » يعمور ملكة للجمال باع
الآراء

على ان يارحم حسنا وحشيرة نصر
بندوبنا على ان لا نسفرى يعمور
هذه الحلة نظرت غاس من الامتداد أو
عمل « لوكي » « لوكي » التي شيعها بماسبة
بندوبنا . . . الذي لا يمر على يوم
مارس القادم

وتجاح الحلة السابعة بغير سجاج الحلة
القائمة في يوم عيد الاستقلال فان
بعض

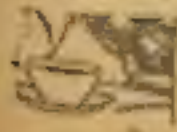
خلاى

بذكر التراء المأذنة كونا متعددة فسيحة
غير زواج كريمة عضو بارز من اعضاء
حرب الاحرار المستورين من نجل شعبة
العدائية كيرة مبروكة وانما كل معات
ذلك زواج في عدة فسيحة لم يكن يسورا
أحد

ويبدو باننا نحن قد ذكرناه ولم يضر
على هذا الزواج الا سمعنا به جدا فحدث
الشلل بين الزوجين الشابين بسبب انظر
الزوج من الشدة وقد سألني بطريق عام
« سوكي » كان قد اشار اليه عند اعلان
الخطوبة . وتبرره ذلك العدول بان لا يزال
في صهيل حياته العلية . وأن مولده
لا تسبح ذلك

وتنكر ذكر هذا الخبر اني اني
من يدم الامر من لالة اسباب هذا
الشلل في اسرع وقت حتى لا يزداد
الشلل بين الزوجين الشابين في مستقبل
حياتهم الزوجية فيؤذي الى ما لا يمكن قوله

أني شجعت تلك الراية
في سمر لما السكت
الغلايا كل مائة وعما



بمناسبة خطوبته أميرتنا المحبوبة

فلاح يدفع عن القطن ليحضر حفلات الزفاف الملكي في إيران ..

وصفته بفرح أن تزور سحر الأميرة العاهة الطير قبل رحيلها ..

الحديث من خطبة سمو ولي عهد إيران لسحر
الأميرة القبطية ، فأخذ الرجل جرح من روره
وارتباحه والتبشيره بهذه المصاهرة الكريمة
وما لبثت أن سألتني سؤالا أثار دهشتي .
— أنا صحيح وأنتي إن أنتي تاور
يسار ايران مع الاميرة ، متى حياظوا
منه غير حبه واحد ..

ولم أشأ أن أجيب دهشتي ، حتى
أجله على لافطاهما لهده ، ولا كسبت بأن
أخبرت له أنني لم أسمع بهذا ونساءك عما
لهده من قدان عذابي من غراز ومن
فلاح وعلى ما أظن في قلبه وحده —
يسبح لمن شاء مراقة ركب سحر الاميرة
في رحلتها البعيدة الى ايران لاه حبسه
واحد فقط ، لت أدرى أبكي لفقات
الغرام لفقات الالامة والظاء التي ذكر
الفلاح أن الحب حبسهما .

يد أن القديت لم يقتصر على هذا الحد
بل أنه مضى يدي في مدن غبطة وهالة
لنساءه لهد أن صاحب الركب الكريم الى
ايران وأن يسعد برأي حفلات الزفاف
السعيد هناك ..

— حيا يسبح .. والله ده أنا أدفع
حبه حبه .. عشرة .. نعم محمول
الله دي طشان أشوف الفرح ده ..

ولما روت أخاها الفلاح ، فأنفكت الي
المرية القاتلة ، حيث وقت الي مجلس
بحوار أحد أبناء الصعيد .

وكما استطعت انت اهل الفلاح على
الحديث لم يحرقني حل الصيدي في الكلام
فراح بدوره يصف لي تلك الشاعر البينة

وقد أرسلت للفرعون الفتيه وارواهم
تحت ركنه وتوطئه من صدي في امان وسلام
الى وطن الاميرة الجديدة .
وراحت السيفت عليه عليها يربا بعد
يوم بأخبار الاستعدادات التي يتم بها
لاستقبال الخطيب الملكي وبعدها مع لافطه
السكرتيرة ورسته البينة .

ولي فلاح الفرح الطيرة في ذاتها فطر
الحال على أوابيتهه حبه بشا مع ايران
المرجة يحلو القمصين أن يمدح في أرماس
الشعب بعت لمسبائهم ورجعت لاجلهم
ويخطهم كي يفتروا لهم كرامتهم ليحفل
أماهم وأماهم ويأخذ في فوسهم من
البل القواطين واسمي الاحاسيس .

وكان نوله من فكريت في استطلاع
رأه للاعاجيل في إحدى غراماته بعد
قائه في القطار القادم من الاسكندرية يوم
الثلاثاء ، لما في وفد السطر من الرقاب القليلة
التي كانت تحتاج من معرف الحساسيات
الشعب الي ان السحر واحد في المراجعة
القائمة كي اجوس خلال عرفت المراجعة
قائمة اجلس على الحطة ومناك خلقت
اعادت هذا ذلك .

وراحت أباول الحديث مع الفلاح
لشبح .. ولست في ساحة — طفا —
الي أن أذكر أن حبر رسته على فلاح

في الحديث ، من ينظر السطر وسورة
وأسطره .. ثم رحت لأعطي به في مهارف
أحدث غير طيبا وأرجو أن لا يظن القاري
أيا من غيل مدح القس .. حتى أنصت الى

كان لا اعلان الخطوب التي تمت بين سمو
ولي عهد ايران وسحر أميرة القبطية
لوزية شقيقة العائلة الملكية ربه فراح لا اعلان
أحد من فراتنا أيا بعد ثباتها طفت
مصر إذ والاحد من السور والسيطر الطبع
— لا هنا فقط بل في الشرق بأجمع — بهذا
الربطة الجديدة عمل من السحر والكثير
لما أجل مكانه وأعلى مركزه في نسبها
ولما في الشعوب الاسلاميون من اهل القوت
تاريخ الي منها بتاريخ الاخرى في عهد
لهده افراة لثباته من سطر استطلع الايام
أن تخرج ما أوتوه من رباطها .

وكما استقبلت هذه الخطوبة في مصر
بالفرح قد تم من الشعب الايران
الشقيق كل فرح وكن تحية . واستعد
الطبع أن يسر السحر أهدا الى ربه مصر
أيران ورطه ايران مصر رباط مقدس تحت
ما كان بين الدولتين من القدام من خلاقي
ويجرو ما أسماها من أوشاب ، ويحبره
سحر بهده من فطيلها لا كان تروه طمت
في فوس حبس الحكام لهدا ليعيد عافية
علائق ود وعية ورواه .

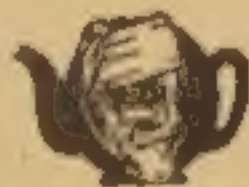
وراحت الأيام تمر والكل يستقبل
مورعا هذا يسارع الزمن بما إلى يوم
السعيد الذي يعلق ليلنا من طرقات طفت
الفرس والتمت في الاحاف يوم الزفاف
الذي سوف يسجل الزمن كهدا عهديه من
يولين من الحرق الدول لهدا ليرجم القديت
الحافل بلده القاتل والفر الطريف .

والرب يوم قدوم سمو الخطيب الكريم
أن خطيبته القربة ليحطيا الى بلان
كنا تحية غالبا نودعه مصر عاتق في عده



في الشاي الجميل

صحة وفتوة ونشاط
المشروب المفضل في فصل الشتاء



الشاي الجيد زاد لهند وسيدونه وجارده وسومندرا

٢٢

« ال ٢٠ قصة » تصدر يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٩ قصة (القصر الملعون)

عليها الاميرة فوزية ..

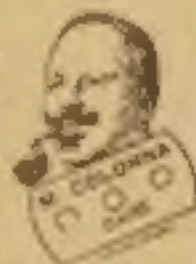
فذلك يري صديقه الصديق ان اليوم تنوي
الاميرة المحبوبة فوزية برحلة تطوف فيها أنحاء
قطر وبلاد لتسبح شمس الشرق في استجماء
قلوبها الكريمة ، لتبادل مع الوطن قيسل
رجلها .. عبارات الوداع

التي يكنها ابناء الصمد والشعب كاه للاميرة
المحبوبة ، وللأسرة النازكة كلها ، وعندي
السرور الذي يتالحق القلوب لهذا الزواج
السعيد الفوق انشاء الله ، وما لبت لبعثها

أنت قال :
— قل لي يا أختي .. هي الاميرة
مش حوزور البلاد ..

وتصعد البلاصة وقصر القهم قليلا كي
أعده الاقامة ، فذا به يذكر في أن جلالة
ملكها عند ما عزم السفر الي إنجلترا لانعام
دراسه ، وهو بعد وليا العهد ، رأي أن
يزور أنحاء القطر وآثاره كي يحزن
ذكريات كثيرة للوطن خلال غيابه ، رغم
أنها قصيرة بالنسبة لك القبة التي ستقدم

ملك الاسلحة



هل تريد عالم
وجها جيل ونظير
المستعمل امواس
الحلاقة و كرونا
١٢ سحره صانع
نابح بستان كوكوا
شارع عماد الدين أمام محطة القار
بيع ومن وتصلح جميع الاسلحة
من مقصات وسكاكين وخلافة
جميع أسلحة كاتدرما والسيدات
وخلافة من بودرة سبون صابون كريم
وارد قارينة ف . وولف وولف
من كارلسروه

هاتان صورتان يتالحق القوس محضرون
من عناصر الشعب بمناخية الخطوة الملكية
الحبيبة وسواقي القراء بصور اخرى كي
يروا عدي غلى الشعب بأمره وللأسرة
الملكية الكريمة .

الزراعة في مصر

بشرى

بشرى

قد يجب ان يقال ان حكم الورد على
غلاف هذه الرسالة باسم (القرابات) بالبدلة
المادة المصرية التي ترقى من احضان
الصحرى هناك - بعيدا غرب الاسكندرية
قد يجب ان يقال ان ان قد دار
بخلد مرقان في هذه الصحراء الممتدة البعيدة
عن العالم يمشى فناء ممتدة لا تقل عن تلك
التي احدثت ان تفسدوا من بطلات
للمصمك .. فناء من خريجات الداء فابعد
سبون - بالاسكندرية .

أ : أكار أري علام الدمشق ترسم
على جيتك ان تصل الى هذه النقطه من
رحالي . ولكنني أرجو ان تجد من الممتدة
اعيا أو فر حين تصل الى لحامها .

كنت الابنة الوحيدة لأب شر كسي
الاسل وأم قرينة وفي الحب يتهمها
فزوجا رغم الرأه أسرة أبي ورلم ما كان
يعرفه من ان هذا الزواج ان يخلط غير
الطبيعة والشفاف بيه وبين أهله .

وكان أبي على درجة من الرأه مكنته
من ان يتهز فرصة اخه في احدى شركات
الاراضي التي قامت بأن حكم المديون عياس
حتى فشرت جرما عظيما من اراضي
الصحرى الممتدة وراحت تبتلا وتلك الذين
المراحم حب المديون السابق لهذه الصحراء
وتردده عليها ، على ان يجهز بدورم الى

الشمس به ، فراموا يشقون هذه الاراضي
ليقيموا عليها منازل لشكاهم بلجأون اليها
في الصيف ، حيث الجو الذي يزد أمن علماء
المصريا حين يرددون ان جو الصحراء
حار جاف ميبدا ، ثم شتاء . تلك الطبيعة
التي اعتدنا ان نلطفها في المدارس عن
ظهر قلب . . .

كما ان تربة الاراضي الصحراوية ،
سحرت بدورها من العلماء الجيولوجيين ،
فانت أسكتها وأزيتك بأشجار الفواكه من
كروم وبن ونبيل تشق عنها الارض
كلها السنة تخرجها فزقة من لو تلك العلماء
الذين يمشون المصري في الاخذ بنظريات
لا يحاولون نقضها . النظريات التي تؤكد
ان . . الصحراء أرض قاحلة بعيدة لا تضر
ولا تصلح للزراعة . .

وان اناج أي هذه الاراضي أصبح
في مركز يحكمه يحكم في اولئك الاغالي
التي كانوا يتابعون من الاراضي بالتخطيط
أو يولون ذراعها على ان بناطرم
عمولها . ولست أحصل بأسدي اذا
اعرفت لك اني كنت اشتر من أساليب
والتي التي كان يسمي في معاملة هؤلاء
الاغالي وفي السطو على حقوقهم . . أجل ،
لا يجب حين اعرف لك هذا . . ولكن
شيئا واحدا كان قد تعلق في دمي منذ

مولدي منشآت وألا ألقى على الصحراء
منه . تلك هي تلك الكبرياء الطائفتين يحثها
في قصي شعوري بأني أرفع واسمي من
هؤلاء الاغالي البدو ، لاني حوث ثقافة
تطوي عنهم ، ولكن لاني اجمع بين الاصلين
- الشركسي والبرنسي - وهما كما تعودت
ان اعرف من مصري الاصلان اللذان يسميان
الآديين . أما ما في يد ذلك ، فلا تتحدر
منه سري حقوقا اعدت لخدمتي فهي انقص
منى ، بل هي لا تكاد تصل الى الجس
الانساني . ثم بك عيبا ان يهمني من
عدائي ان هؤلاء البدو الساكنين ليسوا
الا حيوانات .

وفي تلك البدة التي يحصل غلاف رسالي
ختم يريها ، في « القرابات » أنشأ
والذي « نبلا » أنبلة ، أحاطها بحديقة
رائعة ، اعدت لأقامتنا خلال أشهر الصيف
حيث الجو أكثر لطفا واعتدالا من جو
الاسكندرية و « بلاجاتها » وحيث يشرف
والذي على جمع محصول الشعير الذي يتم
نضجه في أوائل الصيف . .

و كنت مدلة الى أخفي حد لاسيا راني
كما أخبرتك الالة الوحيدة لوالدي فكان
أني حصل جهده لارضائي حتى انه اناج لي
جوانا صغيرا « بوني » اعدت ان امطى
صهروا في « بنطون » شعورتي وأبصر
قصير الاكام ثم أطوف بين المزارع الممتدة
حول يده الصحراوي اجمع النظر برؤية تلك

۱. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۲. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۳. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۴. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۵. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۶. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۷. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۸. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۹. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری
 ۱۰. در این کتاب که در سال ۱۳۰۲ هجری قمری

[illegible]

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بِحَفْزِهِ الْمُنْكَاسِيَةِ

مجلس وایعلا

لعل المرء يدكر وب هذه أجب

ولقد لاشعاع الى حدب حلو وحش في
الجو ، عند قايماً جلالة ، ليك الميوس قرون
الاول الشمس والشرق للقرن الاسلامي ،
بل والعالم اجمع بهذا المرح من الهدي - و
من جلالة على اتباع سيد الغمام الصالحين
الراشدين لاسما سيرة محي جلالة و سيدنا
مصر ، لاني من تولوا أمر المسج بعد النبي
صلى الله عليه وسلم ، صاحب لقب في دين
هذه الممات و لك لاله عاب في ربه
براءة و خضع في كل ماسه حو ربه
جلية و اصحة في ثوب الخفة بعد
عند مروجوها نعتها من ثوب الاحتلاق
عندما اجتمعت في مصر و هو الاعم
المريية في المؤتمر الفلسطيني بلدي و بعد أن
قام جلالة بالصلاة اماما للصالحين في يوم
الجمعة الذي تشراف فيه رؤساء هذه القوم
بالصلاة مع جلالة في مسجد قيسوت
في ٢٠ يناير الماضي

ولقد اشرنا الي هذا كله في نفس عدد

الباب في العدد قبل الماضي ولكن الجديد
هذه الثانية هو ذلك البحث العلمي الذي
ولدت عليه هذه الأسبوع و
العدد مع مجموعة الزملاء المتطوعين في سنة
١٩٢٣ بعد كتب الأستاذ محمد فخر
في العدد الصادر في نوفمبر من تلك سنة
بخاصة من « محمد علي والخلافة » تقديمه ما شيع
عن محمد علي بن عبد الكبير - جد خلافتنا وقت
وهو في أوج حكمه واتصافه من سنة
الخلافة وأمراتها من الدولة الصاعدة برسمه
عليها وتهديد جيوشه بياضه سنة تسع
أبراهيم باشا قسطنطينية ماصمة الخلافة
الاسلامية إذ ذاك، قرأت أول النسخة
لنظريه مناسية ما عنيته الصحف العالمية من

[illegible][illegible]

و در این عهد خطها گاهی
کمی از خط و روش
۱۸۳۲ در این خط
در این خط
در این خط
در این خط
در این خط
در این خط
در این خط

[illegible]

گدشت سی در - بخیر معنی خند و
 لا در مع خلاصه به هو - سر مد کان و
 به طعنه - به کان سمع خیره
 به قوه به طعنه و که لایقی که - بخیر غله
 کل بر گد و به یکی عین مد به طعنه
 به خلاصه و به طعنه علی به طعنه

۱. در این کتاب به شرح و تفصیل در مورد
 ۲. تاریخ و سیرت ائمه اطهار علیهم السلام
 ۳. آمده است و به بیان احوال و واقعات
 ۴. آن بزرگواران پرداخته شده است.

و (۱) حجت
 و (۲) حجت
 و (۳) حجت
 و (۴) حجت
 و (۵) حجت
 و (۶) حجت
 و (۷) حجت
 و (۸) حجت
 و (۹) حجت
 و (۱۰) حجت

[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

١٠٠٠

١٠٢٤ هـ
١٣٩٧ م

در این کتاب - که در کتابخانه
موزه و کتابخانه ملی ایران موجود است -

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

و احرار و عبيد و غلامان و نسوان و اطفال و

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

سنة ١٢٠٠ هـ

مجلس مجمع فقهی و حقوقی در ۱۳۰۳ هجری قمری
مجلس فقهی و حقوقی در ۱۳۰۳ هجری قمری

[illegible]

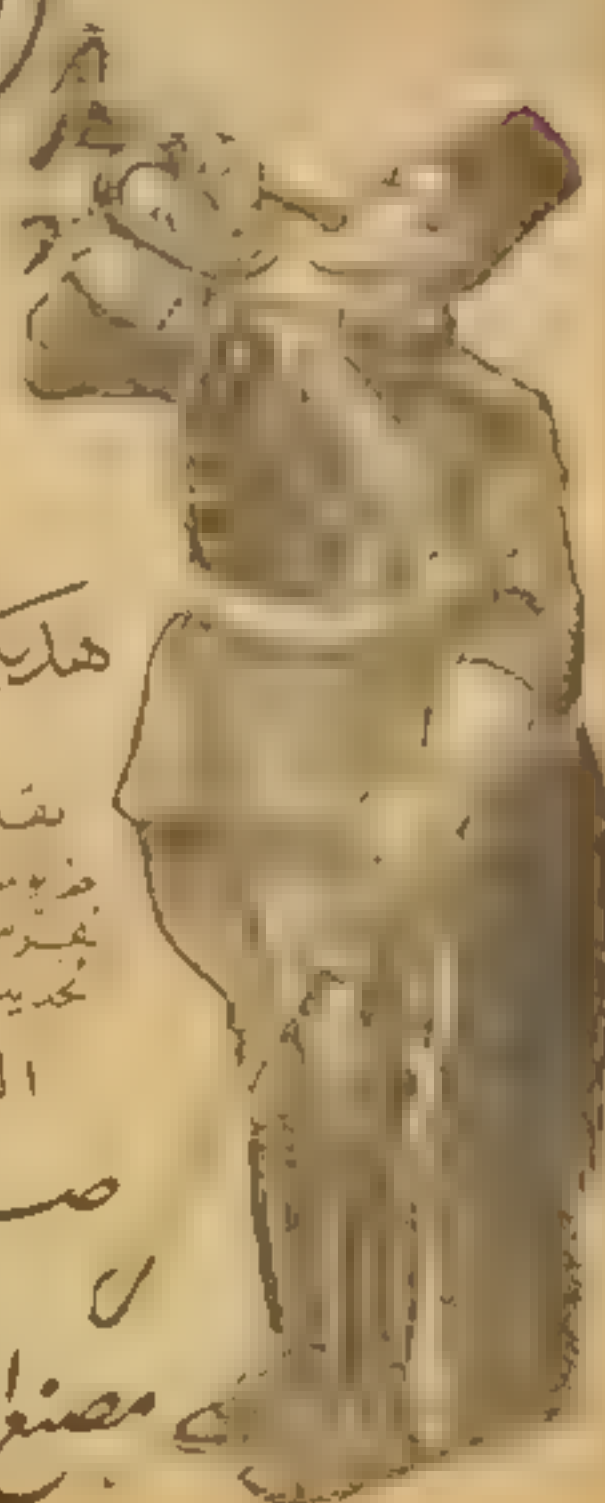
Journal of Management Education 30(6)

...
...
...

لی حاکمہ لکھنؤ

هـ : این فرقه بسیار عظمه
در حرکه عبادت

1911



هدية عيد الميلاد للملك السعيد

في ١١ فبراير سنة ١٩٠٠

مقدمة بكل فخار وابتهاج

فازوق ^{مقدم} ^{مقدم}

السعد المحمد ٤٥

صناعة مصرية صميمة

انتاج

مصنع الفرش للطرابيش وغزل القشوف

...
...
...

...
...

...
...
...
...
...
...

...
...

...
...
...
...

...
...
...

...
...

...
...

...
...

...

لله تأخذ *

...

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

أُعدّرم الشباب **

۱- حسن حسن
 ۲- حسن حسن
 ۳- حسن حسن
 ۴- حسن حسن
 ۵- حسن حسن
 ۶- حسن حسن
 ۷- حسن حسن
 ۸- حسن حسن
 ۹- حسن حسن
 ۱۰- حسن حسن

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

في الحيا



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

العندرا، المحبوبة

العندراء المجنونة





ابن سناء تاليفه بنات فرس مسير!



ما سمعناش
عدي فرس
الوسيط
واسم فرس
الفرس



عدي فرس
الفرس
الفرس

الفرس
الفرس
الفرس

الفرس
الفرس
الفرس



قضت لفته السيدة الحناء روحا من الزمان
كانت ترقع في خالده فرقا كلما فطرت في
اقامة حفلة شاي او فطرت او زود احدى
الزيارات... لانها طالت نصاب رانما بصداق
شديد يذوقه برهنية وكبريا مسه القمع برهنية
الامتنان او جنة البرية: اوما زالت لفته
هالته حتى جريت الاسيرين فلان لسهولة
تلاوه ومن مفعول كل الفصل عليها في
مختصة جميع الحفلات ورواه لفته فرسية
الانوم والشرعكات... ومن ثم، كلما شمرت
بارك عارض من عواض الصداق، او ألم
الانسان او زلة البرد او الانقلازا كانت تاجد
الاسيرين ولفته هالحت على صحتها ولم
تفارق تفكرها اللؤلؤ ابن سناء متيا الساحة
في كل حفلة وزيارة...

لقد حدثت عن علي بن حكيم عن أبيه في
 السفر والعمره فموصي حو من
 في الدار بفتح الدال في حقه لأبيه في
 دعه ورسد كساح مع مرسد فله فيه
 الصلح وهو ما لا يلازم في البيع
 في هذه المراسم ما لا يلازم كساح فهو مرسد
 وحديث العربيه اوصى يا رسول الله
 امرئ منكم بحكمه القصر في ان يقضي
 القوم من العربيه وما بعد من وجهه عرب
 وورثه
 واعلم ان حليه به بقره لم يله في
 فله ما يبيع ووافيه به وركا ولا يلازم
 حكمه بفتح الدال ووافيه به بقره
 اعلم ان وجهه القوم في حقه من
 الاحكام وهو ان لا يلازم له
 في بيعه بقره من ان يبيع
 وكانه بقره بقره بقره بقره
 مثله في بيعه بقره بقره بقره
 سمعه من الاحكام عربيه في كساح مرسد

فی کل ما ینصل

بالطريق _____

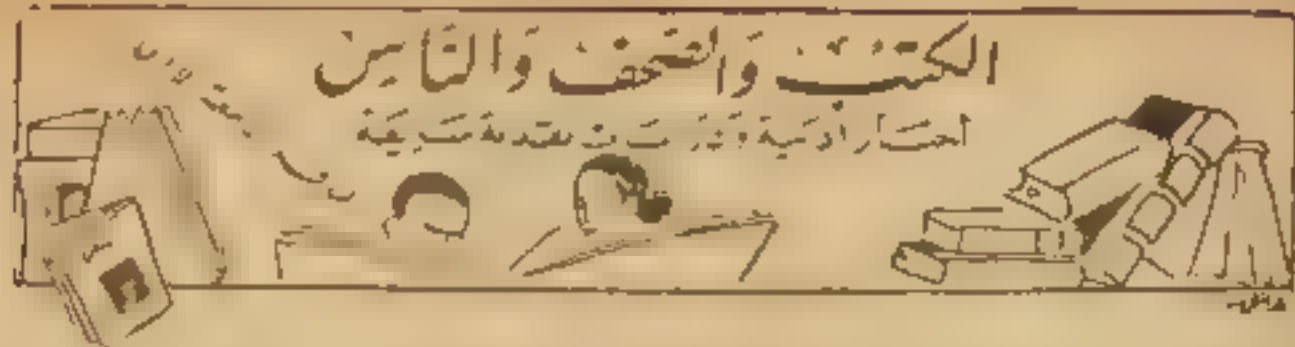
* « أقصدوا » *

[illegible]

السلامة : • •

•••••

مع العدل الإسعدي



ركود الادب المصري

نازلنا في الاسبوع قبل الماضي
 في مكتبة سوق الادب المصري ووجدنا
 طاح مطامنا وكتابتنا ودور النشر عندنا
 ونحن اليوم نعلم هذا الحديث
 في ركود الادب المصري وهذا القدر
 الذي يوشك ان يرجع لادبنا المصري
 الذي مر على كل من قطع في سبيل
 التقدم !

فلو اننا ارجع فنحن ان
 الادب المصري وفنونا الادب ارجعنا الى
 امر جوهري يرفع عن الادب مسئوليته
 هذا القدر ، ليقب على اكتاب القبر

اما هذا القبر ، فهو القبر ، في سر
 عندنا لا يكاد احد يصرح بأنه يمس
 وجوده ، وشر كتاب الشرح عندنا قليلة عند
 على اصابع اليد ، لا نرى بالادب
 الناس بل هي تقصر عنا على الا
 "سكركم" من الذين هم ليسوا في حاجة
 في ان يصرهم الشرح ، ويدي لا
 يمسكون على صاعد ، يمس على
 ويدي في هرأكم الا الله الس
 من اولئك القدر ، لو اننا ارجعنا
 الجمهور الذي يرد ان يمسوا في
 سماء القدر فلا يستطيع الوصول الى
 هذه الكتب لان الشرح يمسكون
 لا يدي في امر ان على صاعد حتى يمس
 فلا يمس بكم ان كتاب

اجل هذه هي الحقيقة وكما قلت في
 القائل شاعري في حاجة الى
 شعبه كذا ، في كتاب كذا
 ندي تظهره ، في كتاب كذا
 من يمسوا ، ومن يمسوا
 في آخر من يمسوا

الحلال لا يمسوا
 يمسوا في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

كل هذه و...
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

لا يمسوا
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب
 في سبيل الادب

وحيث ما كان حشره في جهنم
المرتين في كل يوم وسواء
الحشر طويلا وقصدا، إلا
أهل حور لا يملكون في جهنم
التي نكحهم من قبلهم في
الدار الأولى وحيث ما
كان حشره في جهنم
مرجع حشره في جهنم
حيثما حشره في جهنم
أو إلى الزعم القيد السوس
فاد الحشر الحشر وحيثما
في الدار الأولى حشره
نكحهم في جهنم حشره
وحيثما حشره

[illegible][illegible]

تصوف لاسلای

[illegible]

1

[illegible]

[Faint handwritten notes]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible][illegible]

۱. مقدمه و تعارف : در این بخش، نویسنده به معرفی خود و موضوع کتاب می‌پردازد.

 ۲. فصل اول : تاریخچه و پیشینه : در این فصل، نویسنده به بررسی تاریخچه و پیشینه موضوع می‌پردازد.

 ۳. فصل دوم : روش‌شناسی : در این فصل، نویسنده به بیان روش‌های تحقیق و گردآوری داده‌ها می‌پردازد.

 ۴. فصل سوم : نتایج و بحث : در این فصل، نویسنده به بیان نتایج تحقیق و بحث در مورد آنها می‌پردازد.

 ۵. فصل چهارم : نتیجه‌گیری : در این فصل، نویسنده به بیان نتیجه‌گیری نهایی و پیشنهادات می‌پردازد.

 ۶. فصل پنجم : پیوسته‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان پیوسته‌ها و منابع می‌پردازد.

 ۷. فصل ششم : مبانی : در این فصل، نویسنده به بیان مبانی و مفاهیم می‌پردازد.

 ۸. فصل هفتم : روش‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان روش‌ها و ابزارها می‌پردازد.

 ۹. فصل هشتم : نتایج : در این فصل، نویسنده به بیان نتایج و یافته‌ها می‌پردازد.

 ۱۰. فصل نهم : بحث : در این فصل، نویسنده به بحث و تحلیل نتایج می‌پردازد.

 ۱۱. فصل دهم : نتیجه‌گیری : در این فصل، نویسنده به بیان نتیجه‌گیری نهایی می‌پردازد.

 ۱۲. فصل یازدهم : پیوسته‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان پیوسته‌ها و منابع می‌پردازد.

 ۱۳. فصل بیستم : مبانی : در این فصل، نویسنده به بیان مبانی و مفاهیم می‌پردازد.

 ۱۴. فصل بیست و یکم : روش‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان روش‌ها و ابزارها می‌پردازد.

 ۱۵. فصل بیست و دوم : نتایج : در این فصل، نویسنده به بیان نتایج و یافته‌ها می‌پردازد.

 ۱۶. فصل بیست و سوم : بحث : در این فصل، نویسنده به بحث و تحلیل نتایج می‌پردازد.

 ۱۷. فصل بیست و چهارم : نتیجه‌گیری : در این فصل، نویسنده به بیان نتیجه‌گیری نهایی می‌پردازد.

 ۱۸. فصل بیست و پنجم : پیوسته‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان پیوسته‌ها و منابع می‌پردازد.

 ۱۹. فصل بیست و ششم : مبانی : در این فصل، نویسنده به بیان مبانی و مفاهیم می‌پردازد.

 ۲۰. فصل بیست و هفتم : روش‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان روش‌ها و ابزارها می‌پردازد.

 ۲۱. فصل بیست و هشتم : نتایج : در این فصل، نویسنده به بیان نتایج و یافته‌ها می‌پردازد.

 ۲۲. فصل بیست و نهم : بحث : در این فصل، نویسنده به بحث و تحلیل نتایج می‌پردازد.

 ۲۳. فصل بیست و دهم : نتیجه‌گیری : در این فصل، نویسنده به بیان نتیجه‌گیری نهایی می‌پردازد.

 ۲۴. فصل بیست و یازدهم : پیوسته‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان پیوسته‌ها و منابع می‌پردازد.

 ۲۵. فصل بیست و دهم : مبانی : در این فصل، نویسنده به بیان مبانی و مفاهیم می‌پردازد.

 ۲۶. فصل بیست و یازدهم : روش‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان روش‌ها و ابزارها می‌پردازد.

 ۲۷. فصل بیست و دهم : نتایج : در این فصل، نویسنده به بیان نتایج و یافته‌ها می‌پردازد.

 ۲۸. فصل بیست و یازدهم : بحث : در این فصل، نویسنده به بحث و تحلیل نتایج می‌پردازد.

 ۲۹. فصل بیست و دهم : نتیجه‌گیری : در این فصل، نویسنده به بیان نتیجه‌گیری نهایی می‌پردازد.

 ۳۰. فصل بیست و یازدهم : پیوسته‌ها : در این فصل، نویسنده به بیان پیوسته‌ها و منابع می‌پردازد.



الموت المدي

عليه السلام دار المنيل العربي

۴۴۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

تاریخ ۱۲۸۵

[illegible]

کتاب - انہم کہ عہد سجدہ میں ہو ۔ ر
 بھی مکتبہ و مکتبہ وغیرہ لاء اسمہ
 ثمرہ شری ' ورنہ کہ یہ مکتبہ میں
 مرہب حاجی جسو قصبہ عربہ میں
 حبیب اللہ لاء عربہ کی عربہ
 و مالہ شری حد عربہ عربہ عربہ
 عربہ کو عربہ عربہ عربہ عربہ
 مالہ عربہ و عربہ عربہ عربہ
 عربہ عربہ عربہ عربہ عربہ
 و مالہ

فقد

كان اللاحق من ظهوره من
من يدعي أحد، ثم كان
من كبره، و...
أحد لأفلا، مصر... في...
الموطن نيايا والراج أن ما يوسع له...
الاحسان نخل موسى واليوث، الهديه
في دور السبا وفي الملاهي والصلوات عز
هذا الحان أو ثبت ما ما به يوجد جماعة
أهليه يظفون على مدرجك الملاهي
... من مسالمة الأبرار... يكون من...
ذلك حصل موطن أو أكثر في ثلثي هذه
تموصي ومنى فله هؤلاء لأ...
و... عند...

and

اللي ورا انا في جرحه موسى

۱۰۰ من خالصه بکف
 ۲۰۰ من خالصه بکف
 ۳۰۰ من خالصه بکف
 ۴۰۰ من خالصه بکف
 ۵۰۰ من خالصه بکف
 ۶۰۰ من خالصه بکف
 ۷۰۰ من خالصه بکف
 ۸۰۰ من خالصه بکف
 ۹۰۰ من خالصه بکف
 ۱۰۰۰ من خالصه بکف

۱- در این کتاب در هر فصل
 یک فصل در هر فصل
 ۲- در هر فصل یک فصل
 ۳- در هر فصل یک فصل
 ۴- در هر فصل یک فصل
 ۵- در هر فصل یک فصل
 ۶- در هر فصل یک فصل
 ۷- در هر فصل یک فصل
 ۸- در هر فصل یک فصل
 ۹- در هر فصل یک فصل
 ۱۰- در هر فصل یک فصل

شربت چمن صفا
آب و گل و گلاب
چرخه در حلقه
علی احمد خان
در حلقه

۱. حضرت اہل بیت علیہ السلام
۲. امام علیؓ و اہل بیتہ
۳. حضرت اہل بیت علیہ السلام

و بعد از آن که در این کتاب
مطالعه نمودن - و در این کتاب
مطالعه نمودن - و در این کتاب

وہی عجیب و غریب ہے۔
 پہلی بار اس کی پہلی تصویر دیکھ کر
 اس نے اس کی عجیب و غریب تصویر دیکھ کر
 اس کی عجیب و غریب تصویر دیکھ کر
 اس کی عجیب و غریب تصویر دیکھ کر

الاسناد و

[Faint handwritten notes in Arabic script]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching and the inner cover material. There is no text or other markings on the page.

1875

٢

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله
الطاهرين الطيبين الطرازين

الرمال العاشقة

وأجابني جدي من قديم والحمد لله
ومعني صاحب + جدي شي الثمينة به طريف
والسقط بقية من الخاتمة كبريوط صاحب
مجلس الملك حمد

[illegible][illegible]

1

كان يميل الى ابناء رجال عائلته
ونوات الادم وحسن، انا و
سنى في عرامنا تهى حتى
اسبوعين فاضمت اجاره وكان عمله ان
يذهب الي عمله كوظف في وزارة التجارة
فخرجت بالاسى كى يرد في حالى
فقد كانت المرة الاولى عندما مات
ابى - يد ان حداث يبرى الى كاس
معملة دغب واحرة ولحان كانت تهرق
بعض من سيلها تنزل من الام الوحشة
رم صانه

كأنما أراد النهر أن يسم قاض
 نقل إلى الاسكندرية هذا لث
 في الاسكندرية ، المزل الذي عثره مد
 وقه والذي لم اعد اعيش فيه الا نترات

ورحنا سهل من مورد الحب الصافي
ورحنا لاهون من تمام لا تكاد تقيق من
حلاوتها - اذ انما يحضر لنا اننا قد نغرق
لا ادم يننا، وقطع من صكر في ان التناقض
الذي كان بين والدينا قد يقوم حائلادون
تمام حائلاد

ولكن هذا الخطر ما لستان طرأ على دهر
يسرى ذات يوم ونحن مائتون من زهتنا
الحية عند اعتراف ان نعلنا ياربى بعض
الايام الى طلة على مسرة ساعف من الاسكترية
مع غدا باب المصرا مو قد احذب هو ازاها
المرى وجوها الهادى، الأجاب وابـ
الضقات فى الاسكترية فأنعدوها كصيف
صحراوى تلك هى «ايكسجى مويوط»
التي كنا جدمرورا ولدة في أنس للعلماء
ليها قد كانت ضبا اجدا حتى الى
المصراه والى رمالها العاشقة حيث
توخرع الاونامره حيث

الى ان كانت ذات لثة وقد انقضا
عند كسب من الرمال جيدا عن الصوان
حبل ان وانه اقم في انتظاره
الدهماء موحدة واطن موهر عظم
مع بقاء اذن

عن المغامرات اللاتي أحدثت

[illegible][illegible]

لا كتاب طمع في ان يشاطر يسري
مركز في الشعب الحكري الذي يشاطره
لقد كان الممثل يفتح احصاءه يسري كي
يحميه في ترحاب باسم

ويعكس طنت برهة جامدة واجهة
وكان الوعي قد استلب مني فلم أعادعي شيء
أو ألقه لحديث معني
وعاد يصرى يتحدث

لقد تحامل على الامر كثيرا . حاول
 ان يجد لوالده مخرجا من مأرقه غير هذا
 الذي يحتم زواجه منه . حرص و - مر
 حبا يسيل دموعها . حاول ان يحمل والده
 على السعي لدى الرجل كي يتاراك عن
 شرطه ولور . بان يتقاضى دينه مضاعفا
 وليسكن الرجل رهض بل واتخذ خطوة
 اخرى فيها شيء من الخديعة . اذ لم يلبث
 ان اظهر للشيوخ فتح الله بعد ذلك بأيام انه
 في حاجة الى الدين الذي له لديه ، وانه
 سيضطر الى مضالته به . وكان في هذا
 الحيلة الكري . كان الشيخ فتح الله في يد
 هذا الرجل الفشوم ، محبسه معه حذسه
 وحرصه ان يشر انصاف فيقصي عليه
 على مركزه الادبي والمالي . على سمعته على
 مكانه

ورحمت افرقي في الامر - لم يك انعام
بغيري من سبيل . كان الامر كما به قضاء
بحكم عليه لا تناس من ان يقاوم . ولكنه
رغم هذا لم يظهر يأسه وقنوطه بل ودعي
غضب هذا القاء وهو يأمل ان يصل الى محل
موفق

ومر يومان لم التقي بهما يسرى هذا
لم بات في اليوم الثالث تطاعت بها في قصد
الليلة (الحمام) للفرقة وتضمنت ان ازود
أختي الى البيت على اقف على شيء من امره
وبدا جو البيت مضطربا معكم
مكثت بهما لست في مظانية تهدد بمصاحبه
بأية عظم وتقولون و. تدعرا

ویدت کی اجہ وکائی حزنا کئی
سیطر علیا وان تم تحاوی ان نظیر کی
فیثا مہ

دو کربدی - چار کربدی - چار کربدی - چار کربدی

— — — — — 12

کتابخانه + خط + ک

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلسی مطبعہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

(continued from page 69)

۱۱۱

24

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم

... ..

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

١٠٠ - اود پابري مان ٻڌائي ٿا آهن

وہاں چاہے کچھ نہ ہو۔ مگر یہ بھی کل ہی کے طور پر

۱۰۰

— ۱۰۰ —

[illegible]

سید محمد علی ماکشی افسر کل

... ..

[illegible]

وارتفعت السماء ، وادب على مكة ارمك

في نفس ربيع حبيب حارة ام ا

[illegible]

... ..

رقم نوی = شهر، جمادی

و در چو و در می صد
و در چو و در می صد

ہکوں سید ۔ وراج ہند۔ فی عکس جی کا۔ ا۔

مصاح و قد جیل الی امه یکی فی

... ..

... ..

بالماء كالماء .

وعاد يسري يقول

— أنا خائف تقول علي ذاك بسعاد .
عنايف تنكري اني كنت بالهويكي اني
كنت عاملك القوة
قلت والتبيلات تصاهد فلا اقوى علي
كنيا

— ابدأ يسري عرفة حول عمرك
نيل ، عشتان كده . بالقول لك صمعي .
ضمعي عشتان اولك عشتان الحكة عشتان
امك . الا اول من يشمك علي الضمعية
لائي عارفة ان غرامنا كان اسمي من ان
ين بالحمد . لاني عارفة ان فراقنا مش
حفظ الحب التي حيفض عايش في قلوبنا
الي الابد

وتراحت عز علي ووفيت قواي ونحاذل
صواني فراح بيث في فوس

— ال الابد . ال الابد . ال الابد
وعدا تعاق لي وجد فاض ، وعدا
من الفام بركة تاسيها ككل شي . حتى . .
تعبية . .

ومأت الشمس وراء افق الصحراء
العبدة ، وغطي الليل الرمال العاتقة بظلمة
الاسود وكأنا كان غشي عليها وماتت ليرة
وانهلسا غانا بالوقت لحد حان . . وقت
الرماع .

وعدا تعاق عناقنا الاخيرة ، ولحقم
يسري في امي

— مش عاوزك تذكرني بسعاد ،
السيل ان لحدوني ، ولكني . . اذا مر غرامنا
بذهتك في يوم من الايام ، طمشني الياني
مخاض طول عمري الاكرك بول غرامك
حيثش في قلبي الي النهاية

وبكيت من حديد ان لمست لي يواني
لاسن الطاهر فصحت

— لا يسري انت التي بيب تعاقني
عشتان تقدر تعيش مع التي حاضدا . .
أما لا . .

وكنت اذكره اني لي انا قط .
ولكني عشتان بئيه ذلك عن الضمعية

التي يجيد ان يدم طيبا فكتبت بان وقت
دجني في كتفه العريض وتركت له موعني
المان

وحطت لحظتي لمراني وكلا لا يستطيع
ان يتخل من موقفه وصاح الخيرا في باس
ولم يوط .

— روح اني بسعاد . . مش القدر
استدراي والفتة . ارجعي من التصور التي
ينشئنا احسن انك لسة في مكانك براحبي
واذا راج . .

ولكني لم انك استطع حرا كما قلت
والدموع تنهر من عيني

— لا مروح انت قلبه . سيبك الطمق
عليكنا نمنش . خليتي ازود بالطرة الأخيرة
الطرة التي حيفض دكراما للابد .

وعدا بسكي طويلا ونحن تعاقني ثم .
اخ علي كي اسرف والمعت عليه كي
يسلم هو لي الانصراف . ولم انت ان
تظلمت بالروض ا حتى توليت خلف
كتيب من الرمل . فوفيت ارقبه .

ووفيت طويلا وهو وابهم ذلعل مني
ان اعياء الاظفار تحسول مطرة وامطلي
جواند ثم مضى في قومة عطية . وكأنا
هو يشوع جارة عز لده

وكان يسير عينا لسكافيدو كنعان
سري كشيخ لياس القاط

وتولاي عن عيني ولكن طيفه ظل
بدايني ولم ادر كم من الوقت مضى حتي
احسست بيد نفسي كاني في لطف وصمود
لا من العربي يقول

— جري اهلست سوسو عاكثو انما
كده . . قد سبدي يسال علك وقسطا
عور طيسكي من الصبح .

وتحوت في امي بالغ فاحدت طريقي
تحو ليت

ومرت اعوام ثلاثة وانما اري الدنيا
مظلة امام قفري وقد بدت لي الرمال
العاتقة في عاقها كما لو كانت تحيطني

ولست لي غيري . . كالتو كانت غامضة بملشي
في . .

ولم ادر لو يسري ولم ادر لو اخيه
قد شئت ان اجد عن طريقه حتى لا ابي
ذكرات في عسة تحب له الحيرة . والاسي
ولكنني قلت لها بعد ان الشيخ فتح الفه
غريب قد استطاع كراهه القديم وتبست ساه
والاسي . . والاسي عطف يدي كنت
القوم بركتي العلية في الصحراء اذور فيه
غرامنا القديم حين رأيت سبارة علة تقبع
عند حجاب من الطريق وحولها طفلان يلعبان
كأنا طفلان طريبين وقد تراءى لي . جالسا
عن كتيب فرحت ارقبها حتي اذا اقتربت
وجدتني الجانب الآخر من البارتش حبيبي
يلعبان .

كأنا . رجلا وامرأه .

أما لراة فقد اهتمت في التطريز
وقد ترفق عينيها بين الصيغ والاشي التي تزينها
وأما الرجل ، فكان يشغلني بشايرة
التي الكشيان الذي اعتدت ان تلي عده .
يسري ، وقد سح في الفكر عملي وكأنا
لا يشعر بما حوله .

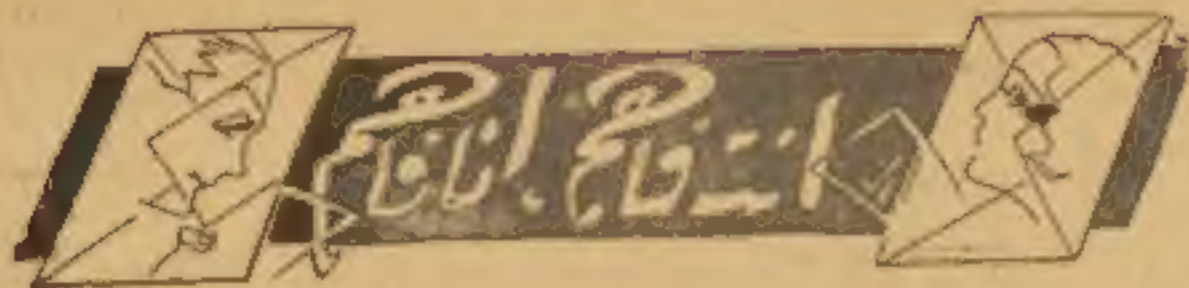
كان يسري ا

ووفيت ارقبه بركة ثم عشتيت انت
تبع بحره علي فستبسط في احواله فاكري
تلقه فحواك بسعد ، وقد بار الحبيبي
في احوالي فراح يخزي

كنت امل ان اكونا اقترأنا في مكان
تجلس الي بوار يسري وان يستكون
الطفلان ترقررا

ولكن عندما انايت تلك الامال في كذا
لمبها علي الرمال . الرمال العاتقة التي خيل
الي انك ان كل حربي عنيها ترومان
قسطا وما نظر ان لي شامة وعشتيت
طكوت جوفية طلي صدر وكأنا كان
بناطري انكاري فراح يضرب الرمال
بحوار . بارفيسا . .

ويعر لذي



على مسلم - مشير

أهلك لا تصدقني اني قرأت رسالتك بالظلمة بأن وأمل كائن لعلم لوجه ربي ليعلم بران كائنات ظاهرة العالم... مهية التفاصيل. لقد فهمت يا صديقي انك شاب سوداني الشابة. وأنت حضرت الى مصر لتتلقى دراسة زراعية معينة على أن تعود الى مسقط رأسك لتسكن طريقك في الحياة. وأحببت وأنا أعيش معك بضع دقائق انك غلبت صوتك الى القاهرة... للتدبير التي شئت أن تسميها «مدينة النور والحياة» كاعتاد الناس أن يسموا باريس - فداستاتروحت كشابة غامضة على ذلك... على السودان الذي استقبلت رحلتك هوامد الفراق. منذ ظهورك. وأن تلك الفتاة سبها انك تبيت الفرق بين حياة الشاب في مصر وحياة الشاب في السودان. وهذا الفرق في طريقك - فمصر على الامواج لمرأة المصرية في الحياة العامة.

على أقول أكل من ذلك. ان المرأة المصرية أصبحت حصراً لكلا الرجل في فكره وآماله وأسلامه ونسجه في الحياة هنا... تسبح المرأة وافر عطفها وحمايتها على الرجل الذي يربو لها الزمن وتحمي غيبه حيناً فحيناً ما الظلم منها. تصلح ما أخرج... فهي ملائمة بمرور عليه انما سار ليدياً اقتصاداً لا بقوى وجبروتة وأنا بعثه وعطشه وعسكره وسلم... أما نحن فاني لا عولاً لملأ السكة الاطباء واني لا عولاً لملأ السكون... انها في قلعة بعيدة سامية... على انها في دير مهجور سوداها قديمة تقليدية ومن البنا الامميا من بعد في قبة الصلوات الرعية فتمت في قوسها شئ الاطباء

فانكر في العمل الخاسر لا تقاد هذه المرأة الحرومة من مباحج الحياة دون أن تطلب لنفسها هذا القردان. انن فهي راحة الا كراه. ولكننا نتمسك من ماجرين عن الاغاد. لا نأثر في العادات الرجعية متكاثرة مع الاسود الجائر كسور عظم شاعن قروي البيان.

وبعد ذلك كانت كلها أم وحسرة. وأنا أقدر هذا الشعور الذي يملأ عليك ولكنني لا أفرك مطلقاً على نورك التي ارتدت بها أن نعم السودان بوصفة انه لا يظلم أبقاه الحياة فيه ا

التي في السودان بعد. ولكنني ايمتد في حياتي مرحلة صكار مرحلة التي احببتها أنت. لقد خيل الي عندما وصلت الى باريس للمرة الاولى في حياتي أن الحياة في مصر مبررة كريمة. لانها عديدة من تلك المرأة الرشيدة البعيدة ذات ارادة القارس الرخيص الذي يدور وقد

انصب عليه دموعها مسددة راتمة جذابة. والي تحط برحمتي ارملة وموتاراس و أمام «القوم» و «وزع» اجسادها لمن. ورجل نظرتها القوية. وبعث في آخر المحيط بها صلي عطرها المادي وكانه نعمة. فليس وجريل... تلك الدارسية التي قد فلتت بها مرة في لروقة الضيق في «الكوميدي فرانسيز» فمروءك أن تحذرك عن مسرح «باتي» و «شعر» و «بودلي» و «استوب» و «كوليت» و «آراء» و «دود» الملكية في تغير النظام الجمهوري. ومع ذلك هو لا يحسن أن تكون غاملة في ورشة تطبت ملاس في ضاحية «بودلي» نظامي بضة ترنكتك في اليوم كأجر عن

عمل شاق... او قد تظني بها مرة أخرى وفي جالسة على مقربة منك تقيم قطعة من «السندوتش» في مطعم روس صغير في زقاق من الأرقعة التي تطرح عورت «يولمار باستور» فتكفي نظرة الى غلاف كتاب مفتوح امامها على المائدة تحت يدها. وقت الطعام. كتبنا نفس على «عملية لا كل» حتى يصعب دقائق خاطلة انكفي تلك النظرة لكي يبدأ حديث شيق قد يطور الي دعوة لتناول الشاي تظهر غصن في أحد المراقص الشعبية مثل «كولز يوم» أو «شاهباي» هذه القبة الباربية لا وجود لها في مصر. ولكن الزمن والتجربة عشان أن ذلك الذي خيل الي بأنه «فص» في حياتنا الاجتماعية لا يجب أن يكون سبباً للظلمة على تلك الحياة. لأن لكل بلد جوه وظروبه وعاداته... وذلك السحابة الذي تهبه الباربية لرجلها. لا يدل على أنها أولى نساء العالم... لا... اني اؤكد لك أن المرأة المصرية التي يغف حبها عند الفهاج بأن يعرف رجلها ان تقضي السهرة مع امرئها. لكي يذهب ليجلس على مقعد بعد ويخفق بأن يحطس نظرها لثبات الفرات الاضاحية من عرض قبة في دار سبياً أو مسرح... هذه المصرية التي لا تهب مانيه الفرنسية هي اكثر وفاء. وانني ماطمة. وادق حسنا. واشد شعوراً بالناحية «الرومانتيكية» من غرابها. انها لا تستطيع أن تتناول الطعام مع على قارعة الطريق. ولا أن تحذف في «الذي» مع ليضطرادورها امام نافذة فتذكر في السواح ودور السينما ولا أن تراقبه علناً. ولكننا مع ذلك - اذا أحث نخلق منها نساء فارحة واسمي وبارقي من الانسان الذي يصيحه الرجل بعد علاقة

تَبَيَّنَ الْمَقْصُودُ عَلَى مَا هُوَ (٢)

عبد الحسن أحد شعراء الجزيرة
وأحد القوي

اني لا اكاد اسدق ان الذي تخار قصه
اسم (عبرية) يورى بعد قليل الى ان يجري
على السنة ابطان قصه. فان السمكات كناية
الى الجريها انت ا
تم كيف خيل اليك ان عرراً مسؤولاً
مسؤولاً بجناية معينة يمكن ان يلامر
بسمعه وسمه صحيفته فقبل نشر تلك
السمكة التي اجريها على لسان بطل
اصك «سولر» ا

و ما هذا الخطب العجيب الذي احل القصة
 من السكون الاخر من فري مركز تونس
 الى طهراد باسنة بوجو سلايا
 ومن قال ان طهراد بيشاه نرسو
 طيسا البواخر - وهي مدينة تبعد عن ساحل
 البحر بمائة مائلا

وما بعد في الحقيقة الخرافة في
استخدام الألفاظ . . . القشيش . الخورقة .
اصبح لي يا صديقي أن أمارك ائت
و تحدث علي
برفقك كنت
توي أنت
و أنت علي
الوقت ليس
المرعة



أو بالمسححة العامة أو إذا كان ثمرها أو مادة
على الدولة

[illegible]

ومما يراه اصلاح هذا المليون ونصف
المليون من الامة نحو عشرين مليوناً من
الجنسيات تنقي في ثلاثة أعوام ، وتحصل
عنها الحكومة عن طريق قرص أهل
رابعا - وضع يد الدولة على شركات

الاعتبار التي تحول عمل من أعمال الخدمة العامة ، تطبيقاً لأحدث نظريات علماء القانون الإداري وعدم اعتبار انتهاء عقود الأجير ، لأن تلك العقود خضعت في وقت كانت تحول بحكم مصر إليه وزارات جامعة ومن عقود وان أخذت في الظاهر شكلاً قانونياً صحيحاً إلا أنها قيدت بمصر والقوانين التي أجال طريقة دون تلك التي يمكن أن يطرأ من « غير الظروف » الذي يجعل تنفيذ هذه الالتزامات مستحيلًا

ثامناً - تحديد الآلة ١٦ من المستور
العمري بدلاً من مقضاء تحتم أن تكون
مكائنات الشركات والتوك التي تعمل في
مصر، وكذا العربية
سادساً - تحديد الآلة ٦٤ من المستور

المصري بحيث تصبح كما يأتي
ولا يجوز للوزير أن يكون قد قبل
المضوية على أية شركة خلال
الاعوام الخمسة السابقة على توليه الوزارة
سابقا - الماء المحاكم الشرعية والمجاسن
الثقة ومحاكم النظر كخانات والمجاهدين
وقد اختصها الى ديوانه في الحكم
الاهلية للمصل في مسائل الاحوال الشخصية
على أن يجلس في كل دائرة قاض من تلك
المحاكم للماء عند النظر في قضية من القضايا
التي كانت من اختصاصها

ثانياً - الفصل بين البوليس النظامي
والنظامي. وحصل تخطيط الجرائم على
اختلافها من اختصاص محققين مختصين
من بين حمة لجان الحقوق. ويجوز
وكيل النيابة. ويسلكون الرقابة في وظائف
النيابة. وقصر اختصاص الأمور
ومعاون البوليس وضباطه على النيابة
المسكرة النظامية

هذا بعض برنامج الحزب الجديد.
«الكل للوطن» وفي الأعداد القادمة عرض
أول هذا البرنامج

محمد د کمال
الکمالی

انه في يوم ١٩ فبراير سنة ١٩٣٩
الساعة ٨ صباحا باقية شرا من
كفر الزيت ويوم الاثنين الثاني بسوة
يكون مركز كفر الزيت
سيباع على الاشياء الميتة بمحضر المحرم
ملك له احد صالغ الثاني و٥٠٠ مبلغ
و ٣٢ ج بخلاف اجرة النشر
قبل واقب الشراء المصروف

سكك حديد الحكومة المصرية

وجه قبلى

تذاكر مشتركة باجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد
والمبيت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

يتشرف المدير العام باعلان الجمهور انه قد تقرر ان يستمر
صرف التذاكر المشتركة للدرجة الاولى والثانية للوجه القبلى طوال
العام من كل سنة مع اتباع الشروط الاتية في بحر المدة من ٢٦ يناير
لغاية ٢٩ مارس من كل عام: —

(أ) اذا اراد حامل مجموعة التذاكر المشتركة للدرجة الاولى
استعمال عربات النوم فتحصل منه الشركة مبلغا وقدره
٥٠٠ مليم فرق الاجرة سواء في الذهاب أو الاياب

(ب) لا يسمح لركاب الدرجة الثانية في بحر هذه المدة بالمبيت في
عربات النوم فيما بين مصر واصوان الا بعد تحصيل فرق
اجرة السكة الحديد بالدرجة الاولى واجرة الدرجة الاولى
الاعتيادية لشركة عربات النوم

(ج) كافة الشروط الواردة بالدليل المفيد لشتاء عام ١٩٣٨ —
١٩٣٩ خلاف ما ذكر تستمر نافذة المفعول